

RIDER TECHNICZNY - PLENER (v.03.2023)

SEKCJA MUZYCZNA KOŁŁATAJOWSKIEJ KUŹNI PRAWDZIWYCH MĘŻCZYŹN

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej.

Kontakt:

Manager: Karol Podsiadło, tel. 660-201-955, mail: smkkpm@gmail.com

Mateusz Marek, tel. 792-914-782

Realizator/Sprawy techniczne: Tomasz Godek, tel. 501-875-634, mail: arcostudioworks@gmail.com

PA

Stereofoniczny, min. trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar, odpowiednio przygotowany do pracy na godzinę przed próbą zespołu.

SUB BASS

Adekwatny do wielkości imprezy, sterowany z osobnej szyny AUX

FRONT FILL

Powinien być ustawiony w przypadku, gdy główny system PA nie pokrywa w należyty sposób obszaru bezpośrednio przed sceną.

FOH

Preferowana konsola frontowa: Midas M32, Yamaha QL5, Vi3000. W trakcie próby prosimy o STAŁĄ OBECNOŚĆ w pobliżu sceny oraz na stanowisku FOH osób reprezentujących firmę nagłośnieniową.

Istnieje możliwość przywiezienia własnej konsoli (potrzebujemy 2x skrętka CAT6 rozciągnięta między sceną, a realizatorką FOH). Stanowisko FOH powinno być ustawione w osi sceny, zadaszone i wzniesione na podeście.

Niedopuszczalne jest ustawienie konsoli z boku lub z tyłu estrady

SCENA

Zespół potrzebuje riser pod perkusję o wymiarach nie mniejszych niż 3m x 2m

MON

Składa się z 5 torów monitorowych:

- 3x bezprzewodowy IEM stereo, minimum Sennheiser EW3000 3G, przygotowany przed próbą, zestrojony oraz bez zakłóceń (**zapewnia organizator**) - w przypadku braku systemów bezprzewodowych prosimy o kontakt
- 2x wedge renomowanych firm (minimum 400W)

CH	MUZYK	RODZAJ
AUX1	JAKUB (D.S.)	(IEM LR)
AUX2		
AUX3	DANIEL (EL.GT.)	(IEM LR)
AUX4		
AUX5	MIKOŁAJ (BASS GT.)	(IEM LR)
AUX6		
AUX7	MATI (VOCAL)	1X WEDGE
AUX8	OLO (VOCAL)	1X WEDGE

Zespół nie posiada swojego realizatora monitorów.

Zespół potrzebuje 1,5h na próbę dźwięku wraz z montażem

INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT	STATYW
1.	BD	BETA 52/D6	GATE/COMP	MAŁY ŁAMANY
2.	SD TOP	SM57/i5	COMP	MAŁY ŁAMANY
3.	SD BOT	SM57/i5	COMP	MAŁY ŁAMANY
4.	HI-HAT	SM81/NT5	GATE	MAŁY ŁAMANY
5.	TOM 1	E904/D4	GATE	
6.	TOM 2	E904/D4	GATE	
7.	OH L	SM81/MK4		DŁUGI ŁAMANY
8.	OH R	SM81/MK4		DŁUGI ŁAMANY
9.	Clap Stack	SM57		MAŁY ŁAMANY
10.	BASS	DI BOX	COMP	
11.	BASS SYNTH NOVATION	DI BOX	COMP	
12.	CLICK LR	DI BOX		
13.	LOOP L	DI BOX		
14.	LOOP R	DI BOX		
15.	GT HELIX L	XLR		
16.	GT HELIX R	XLR		
17.	SYNTH (APOLLO)	DI BOX		
18.	ACOUSTIC GUITAR	DI BOX	COMP	
19.	UKULELE	DI BOX	GATE/COMP	
20.	VOC 1 (MATI)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
21.	VOC 2 (OLEK)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
22.	VOC 3 (TOKI)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
23.	VOC 4 (MIKI)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
24.	AMBIENT L (MON ONLY)	SHOTGUN		DŁUGI ŁAMANY
25.	AMBIENT R (MON ONLY)	SHOTGUN		DŁUGI ŁAMANY

Podane mikrofony są przykładowe. Zespół zezwala na użycie odpowiednich zamienników.

SCENA

- Minimalne wymiary sceny: 6m x 6m
- Powinna spełniać wszystkie wymagania bezpieczeństwa potwierdzone atestami.
- Powinna być stabilna oraz zadaszona.
- Powinna posiadać RISER DLA PERKUSISTY (wymiary min. 3m x 2m)
- Wejście na scenę powinno być wyposażone w poręcz i warstwę antypoślizgową.
- Instalacja prądowa powinna posiadać uziemienie.
- Listwy przyłączy prądu z uziemieniem powinny znajdować się w wyznaczonych miejscach sceny,

(min. ilość gniazd zaznaczona na stage planie).

- Zespół używa wyłącznie własnych instrumentów i własnego backline'u

STAGE PLAN

