

RIDER TECHNICZNY - KLUB (v.10.2023)

SEKCJA MUZYCZNA KOŁŁATAJOWSKIEJ KUŹNI PRAWDZIWYCH MĘŻCZYŹN

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej.

Kontakt:

Manager: Karol Podsiadło, tel. 660-201-955, mail: smkkpm@gmail.com

Mateusz Marek, tel. 792-914-782

Realizator/Sprawy techniczne: Tomasz Godek, tel. 501-875-634, mail: arcostudioworks@gmail.com

PA

Stereofoniczny, min. trójdrożny, wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do miejsca, równomiernie pokrywający nagłaśniany obszar, **odpowiednio przygotowany do pracy na godzinę przed próbą zespołu.**

SUB BASS

Adekwatny do wielkości imprezy, **sterowany z osobnej szyny AUX**

FRONT FILL

Powinien być ustawiony w przypadku, gdy główny system PA nie pokrywa w należyty sposób obszaru bezpośrednio przed sceną.

FOH

Preferowana konsoleta frontowa: Midas M32, Yamaha QL5, Vi3000. W trakcie próby prosimy o STAŁĄ OBECNOŚĆ w pobliżu sceny oraz na stanowisku FOH osób reprezentujących firmę nagłośnieniową. Istnieje możliwość przywiezienia własnej konsolety (potrzebujemy 2x skrętka CAT6 rozciągnięta między sceną, a realizatorką FOH). Stanowisko FOH powinno być ustawione w osi sceny, zadaszone i wzniesione na podeście.

Niedopuszczalne jest ustawienie konsolety z boku/tyłu estrady lub balkonie, antresoli.

SCENA

Zespół potrzebuje riser pod perkusję o wymiarach nie mniejszych niż 3m x 2m
W przypadku braku risera prosimy o kontakt.

MON

Składa się z 8 torów monitorowych:

- 3x bezprzewodowy IEM stereo, minimum Sennheiser EW3000 3G, przygotowany przed próbą, zestrojony oraz bez zakłóceń (**zapewnia organizator**) - w przypadku braku systemów bezprzewodowych prosimy o kontakt
- 2x wedge renomowanych firm (minimum 400W)

Zespół nie posiada swojego realizatora monitorów.

Zespół potrzebuje 1,5h na próbę dźwięku wraz z montażem

CH	MUZYK	RODZAJ
AUX 1	JAKUB D.S.	IEM (LR)
AUX 2		
AUX 3	DANIEL (EL.GT)	IEM (LR)
AUX 4		
AUX 5	MIKOŁAJ (BASS)	IEM (LR)
AUX 6		
AUX 7	MATI (VOCAL)	WEDGE
AUX8	OLO (VOCAL)	WEDGE

INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIKROFON	INSERT	STATYW
1.	KICK IN	SM91/BETA91	GATE/COMP	
2.	KICK OUT	BETA 52/D6	GATE/COMP	MAŁY ŁAMANY
3.	SD TOP	SM57/i5	COMP	MAŁY ŁAMANY
4.	SD BOT	SM57/i5	COMP	MAŁY ŁAMANY
5.	HI-HAT	SM81/NT5	GATE	MAŁY ŁAMANY
6.	TOM 1	E904/D4	GATE	
7.	TOM 2	E904/D4	GATE	
8.	Clap Stack	SM57		MAŁY ŁAMANY
9.	OH L	SM81/MK4		DŁUGI ŁAMANY
10.	OH R	SM81/MK4		DŁUGI ŁAMANY
11.	BASS GT	DI BOX	COMP	
12.	BASS SYNTH NOVATION	DI BOX	COMP	
13.	LOOP L	DI BOX		
14.	LOOP R	DI BOX		
15.	GT HELIX L	XLR		
16.	GT HELIX R	XLR		
17.	ACOUSTIC GUITAR	DI BOX	COMP	
18.	UKULELE	DI BOX	GATE/COMP	
19.	VOC 1 (MATI)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
20.	VOC 2 (OLEK)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
21.	VOC 3 (TOKI)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
22.	VOC 4 (MIKI)	SM58/BETA58	COMP	DŁUGI ŁAMANY
23.	CLICK LR	DI BOX		
24.	AMBIENT L (MON ONLY)	SHOTGUN		DŁUGI ŁAMANY
25.	AMBIENT R (MON ONLY)	SHOTGUN		DŁUGI ŁAMANY

Podane mikrofony są przykładowe. Zespół zezwala na użycie odpowiednich zamienników.

SCENA

- Minimalne wymiary sceny: **6m x 6m** - stabilna i zadaszona oraz wolna od dymu tytoniowego
- Powinna spełniać wszystkie wymogi bezpieczeństwa potwierdzone atestami.
- Powinna posiadać RISER DLA PERKUSISTY (wymiary min. 3m x 2m)
- Wejście na scenę powinno być wyposażone w poręcz i warstwę antypoślizgową.
- Instalacja prądowa powinna posiadać uziemienie.
- Listwy przyłączy prądu z uziemieniem powinny znajdować się w wyznaczonych miejscach sceny,(min. ilość gniazd zaznaczona na stage planie).
- Zespół używa wyłącznie własnych instrumentów i własnego backline'u

STAGE PLAN

